Попасть в кольцо

Белорусские машиностроители представили свою новинку на авторитетной выставке

честь марки

Валерий Мирошниченко

МОСКВА — МОГИЛЕВ

ТОЛЬКО что в Москве завершилась одна из крупнейших в мире промышленных выставок «Строительные техники и технологии-2010». Свои новейшие разработки в столичном Крокус-центре представили ведущие мировые производители из десятков стран. Радует, что среди них не затерялась экспозиция МАЗа.

С начальником бюро новой техники филиала знаменитого предприятия-завода «Могилевтрансмаш», производящего подъемные краны на шасси МАЗа, Владимиром Пикуленко, мы беседуем под аккомпанемент ударов баскетбольного мяча. Это одна из западных фирм, экспозиция которой расположилась рядом, демонстрирует «способности» своей техники : каждый желающий может подняться в кабину и попытаться забросить оранжевый баскетбольный мяч в кольцо с помощью джойстика, управляющего ковшом огромного экскаватора.

— Мы до такого, правда, пока не дошли, — комментирует увиденное собеседник, — но по своим функциональным возможностям представленный нами на выставке автокран 4571 BY-6 ничуть не уступает западным аналогам. Кстати, мы в пятый раз подряд приезжаем на данный всемирный форум лучшей стройтехники и всегда привозили новинку.

Изюминка нынешнего сезона — мощное подъемное устройство с 4-секционной телескопической стрелой, которая позволяет значительно расширить рабочую зону и увеличить высоту доставки грузов, проносить их среди уже смонтированных конструкций.

В просторной пластмассовой кабине с круговым остеклением установлены удобные кресла эргономичного профиля, кондиционер. Надежный двигатель соответствует требованиям экологического класса Евро-4. А если учесть, что цена нашей техники значительно ниже импортных аналогов и то, что сегодня около 50 сервисных центров Минского автозавода, размещенных по всем регионам России, обеспечивают качественное техобслуживание наших автокранов, то можно ответственно утверждать: союзная техника вполне способна конкурировать с новинками из других стран.

«Жена» Штирлица

В культовом сериале снималась российская актриса Элеонора Шашкова

экран

Татьяна Хорошилова

МОСКВА

АССОЦИИРОВАТЬ актрису Элеонору Шашкову с ее героиней из «Семнадцати мгновений весны» стали не сразу. По сценарию жене Штирлица было за сорок, а самой актрисе на момент съемок исполнилось 35. Для роли ее искусственно состарили. Лишь с возрастом, когда Шашкова стала внешне походить на свою героиню, к ней «прилипло» выражение «жена Штирлица».

Впервые же на киноэкране Шашкова появилась, будучи студенткой второго курса Щукинского училища. Тогда начинающей актрисе досталась эпизодическая роль в фильме «Две жизни», а главную роль сыграл Вячеслав Тихонов. Затем Элеонору утвердили на роль Марии Николаевны, жены опытного разведчика Тульева в знаменитом шпионском фильме «Ошибка резидента», которую исполнил выдающийся актер Георгий Жженов.

— Георгия Степановича Жженова я вообще считаю своим крестным, — рассказала мне актриса, — фильм вызвал большой успех у зрителей, и впоследствии были поставлены продолжения: «Судьба резидента», «Возвращение резидента»... Это было хорошее советское кино — фильм часто показывали по ТВ, как и «Тени исчезают в полдень», где я сыграла Стешу.

— На вид Вячеслав Тихонов недоступен, отстранен: трудно ли с ним было работать?

— Нет, нетрудно: Вельяминов, Жженов, Тихонов были доброжелательными и могли подсказать мне на съемочной площадке. Я им за это благодарна. Я была тогда неопытной, молодой и только начинала сниматься. Тихонову говорила: «Помните, как вы приехали помочь мне на съемочной площадке?»

— Как это произошло?

— На экране жена Штирлица появлялась лишь в одном эпизоде. Но какой он получился! Сцена встречи Штирлица с женой длилась 5 минут 30 секунд. На предварительном просмотре картины предложили режиссеру Татьяне Лиозновой сократить сцену в 10 раз. Но режиссер была непреклонной и отстояла первоначальный вариант.

— Где снималась сцена встречи вашей героини со Штирлицем?

— На киностудии имени Горького. Тихонова не было. У него был выходной — первый за полгода. Как играть в камеру эту сцену? Тихонов не выдержал, приехал на съемки. Сел у камеры, стал мне подыгрывать глазами. А в эти глаза невозможно было не влюбиться. Приехал Микаэл Таривердиев и на смонтированный эпизод написал музыку. Эту сцену рассказал писателю Юлию Семенову засекреченный разведчик. Но ему на свидание привозили жену с ребенком. Татьяна Лиознова понимала, что ребенок эмоционально «перебьет» всё, сняла сцену без ребенка, осталась только любовь.

— Повлиял ли успех в «Семнадцати мгновениях весны» на вашу судьбу?

— Нет, я никогда его не ощущала. Но сейчас вспомнили, обогрели, стали снимать и в полнометражных картинах, и в сериалах, приглашать на кинофестивали.

— Кто ваши кумиры?

— Жженов, Тихонов, Вельяминов. Раневская имела дар божий. На «Беларусьфильме» я снялась в картине «Спроси себя» в главной роли с Петром Вельяминовым — играла его жену.

— Когда вас не снимали, вы без работы не оставались?

— В театре работаю всю жизнь. С того момента, как меня взяли в Театр им. Вахтангова, я его не покидала.

— Как изменился зритель?

— В начале перестройки было тяжело играть. Сейчас в театре переаншлаг — не хватает билетов. Последняя постановка «Дяди Вани» идет с большим успехом у зрителей.

— Сейчас российский кинематограф все чаще стал обращать внимание на незаслуженно забытых актеров старшего поколения. Вы сыграли Екатерину Фурцеву в биографическом сериале «Утесов. Песня длиною в жизнь», Инну Анатольевну в фильме «Грехи наши»... А сегодня где продолжаете сниматься?

— Мне предложили сыграть роль учительницы в фильме с рабочим названием «Гламур». Мою героиню зовут Элеонора Петровна. В другом фильме «Как я познакомился со своей мамой» я играла бабушку.

PHOTOXPRESS

■ **Элеонора Шашкова: В театре работаю всю жизнь.**

Попутного ветра!

Брестские юнги берегут морские традиции

увлеченные

Валентина Козлович

БРЕСТ

СОЮЗ

В ГОРОДЕ над Бугом нет моря, но есть Клуб юных моряков (КЮМ). Создан он еще в конце 1980-х при Брестском представительстве российской общественной организации «Движение поддержки флота». Курсантов учат не только профессиональным навыкам, но и уважению к героическому прошлому: на днях ребята вернулись из похода «Память», посвященного 65-летию Победы. От Бреста до Пинска по Днепровско-Бугскому каналу около двух сотен километров, однако теплоход «Фрост» находился в пути целую неделю: было много остановок, а еще больше осталось впечатлений.

По традиции отправили в поход лучших курсантов клуба — это 26 ребят из почти тысячи брестских школьников, которые занимаются в КЮМе. Теплоход с участниками, получившими напутствия от родителей и представителей Брестского горисполкома, отчалил от плавбазы «Юнга». Тришинский шлюз — первая остановка. На шлюзе установлен памятник, где похоронены пять работников гидроузла, погибших осенью 1944 года. Участники митинга минутой молчания почтили память погибших, возложили к памятнику венок.

Следующая остановка — на 121-м километре водной трассы. До войны здесь была деревня Орел. Фашисты сожгли село вместе с жителями. Потомки поставили на месте пепелища мемориальную плиту и крест. Еще юные моряки побывали в деревне Заречка, райцентре Кобрин, который неразделим с именем русского полководца Александра Суворова, и, наконец, приплыли в Пинск. В городе над Пиной прошел митинг у мемориального комплекса, созданного полвека назад на месте братской могилы 176 воинов — моряков Краснознаменной Днепровской флотилии и партизан, погибших при освобождении Пинска в годы Великой Отечественной войны. Брестчане также возложили венок к мемориальной доске в память о старшем помощнике командира атомной подводной лодки «Курск», капитане II ранга Сергее Дудко. Он родом из белорусского Пинска...

— Не все, но многие наши воспитанники связывают свою судьбу с морем, — рассказал руководитель Брестского представительства «Движение поддержки флота» Алексей Овечкин. — Бывшие курсанты учились и учатся в Государственной морской академии им. С.О. Макарова в Санкт-Петербурге, в Калининградской Балтийской государственной академии рыбопромышленного флота, Мурманском морском колледже им. Месяцева, в Военно-морском институте радиоэлектроники им. А.С. Попова. Малый противолодочный корабль «Брест» считается одним из лучших на Северном флоте. Возможно, на нем будет служить и кто-нибудь из нынешних выпускников клуба.

Кстати, увлекательная жизнь юных моряков не ограничивается походами к памятным датам. Каждое лето клуб организует передвижной водно-оздоровительный лагерь «Гардемарины». Не так давно курсанты побывали на экскурсии в городе морской славы — Севастополе, где познакомились со службой и бытом на современном боевом судне. У клуба есть своя флотилия и свой музей океанологии.

Морское «присутствие» в Бресте — это не случайность или модное увлечение. Моряки родом из городов и сел Брестчины служили в российском флоте и были участниками почти всех крупнейших событий на морях и океанах. В Бресте в честь героев Цусимского сражения даже построена Свято-Николаевская братская церковь, причем на добровольные пожертвования. А в 2005 году перед оградой церкви установлен памятник морякам — участникам русско-японской войны.

Примечательно, что одно время Брестом и областью руководили три бывших моряка. Владимир Заломай был председателем Брестского облисполкома (теперь — глава отделения посольства Беларуси в Калининграде), его первым заместителем работал Алексей Овечкин, а председателем Брестского горисполкома Геннадий Мосько. Все они служили на флоте. Сейчас Геннадий Мосько

■ **Юные моряки знают, как доблестно служили Отечеству их деды.**

— председатель Брестского горсовета, а городскую администрацию возглавляет Александр Палышенков, в свое время окончивший Ленинградское речное училище. Алексей Овечкин теперь руководит областным управлением Фонда соцзащиты населения и возглавляет Брестское представительство российской общественной организации «Движение поддержки флота».

Так что у ребят из единственного в Беларуси Клуба юных моряков есть все основания считать себя продолжателями славных морских традиций.

В лучах «Света Победы»

Тульские студенты вернулись из Минска с международного форума с наградами

молодежь

Николай Киреев

ТУЛА — МИНСК

БЕЛОРУССКИЙ государственный университет в соответствии с программой Содружества студенческих организаций стран СНГ регулярно проводит для юношей и девушек многочисленные мероприятия. Среди постоянных участников этих молодежных форумов — представители Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого. Это закономерно, ведь несколько лет назад БГУ и ТГПУ заключили договор о научно-исследовательской деятельности в области организации воспитательной работы со студентами в студенческом самоуправлении.

В рамках договора белорусские студенты участвуют в проектах тульского вуза: учебе актива, научно-практических конференциях, других мероприятиях. Потом родилась идея уникальной в своем роде акции «Свет Великой Победы».

— Главная ее цель — сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны, — отмечает проректор ТГПУ по воспитательной работе Зинаида Калинина. — Мы очень рады, что белорусские коллеги не только поддержали нашу инициативу, но и живо откликнулись на совместные действия, пригласив приехать в Минск.

В рамках форума о роли студенческого самоуправления в патриотическом воспитании прошли «круглые столы» по самым актуальным проблемам, в том числе и посвященные 65-летию Великой Победы. В программу входили конкурс видеороликов, короткометражных студенческих фильмов о событиях военных лет, фотографий, фестиваль авторской песни и поэтического слова.

Тульские студенты Анастасия Пацукова, Григорий Морозов и Александр Минаков привезли с международного форума (среди участников были представители шести стран СНГ) шесть памятных дипломов — по одному на каждого и три диплома университету.

— На конференции было действительно интересно, — рассказывает студентка второго курса факультета математики, физики и информатики Анастасия Пацукова. — Я участвовала в конкурсе патриотической песни: пела легендарную «Катюшу». Лично для меня поездка в Минск была особенно ценна в плане общения и передачи опыта. Мы создали международную студенческую организацию в интернете, которую назвали «БУРА» (Беларусь, Украина, Россия, Азербайджан).

В «Карачарово» пели песни

Нашим ветеранам есть где отдохнуть и подлечиться

забота

Татьяна Жигайлова

ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

В САНАТОРНО-оздоровительном центре «Карачарово» в рамках реализации мероприятий Союзного государства по санаторно-курортному лечению ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны прошла встреча представителей Постоянного Комитета Союзного государства и Парламентского Собрания Союза Беларуси и России с ветеранами войны, проходящих курс оздоровления в санатории.

Лечатся здесь граждане с заболеваниями опорно-двигательной системы, после сердечно-сосудистых операций. Стоит это немалых денег, но в рамках союзной оздоровительной программы здесь поправляют свое здоровье ветераны. В нынешнем году из союзного бюджета на оздоровление ветеранов выделено почти 15 миллионов рублей.

Подобная встреча уже прошла в подмосковном санатории «Переделкино», которая оставила глубокий отклик в сердцах ветеранов. Вот что они написали в редакцию нашей газеты. «Хочется выразить благодарность Государственному секретарю Союзного государства Павлу Бородину за организацию нашей поездки в Москву, в Переделкино. 25 мая прошла встреча за «круглым столом» между российскими и белорусскими ветеранами войны. На этой встрече советник Госсекретаря Нина Ерюхина зачитала приветственное письмо, которое было встречено аплодисментами. Встреча прошла в теплой обстановке и завершилась концертом. Нам, ветеранам, было о чем поговорить, мы единодушно выразили пожелание крепить наше единство. И пока мы, ветераны, живы, мы приложим все усилия, чтобы между Россией и Беларусью процветали дружба и единство. Мы хотим быть едины. Мы за это проливали кровь. Мы, ветераны, 14 человек, прибыли из Беларуси в кардиологический санаторный центр «Переделкино». В санатории отличное питание, хорошее медицинское обслуживание. В корпусах и комнатах чисто и уютно. Санаторий благоустроен. Кругом зелень и цветы. В санатории хорошо организован досуг, проводятся экскурсии в Москву, встречи с писателями . Работники санатория доброжелательны, тактично относятся к пациентам. Николай Толокнов».

И вот новая встреча ветеранов на тверской земле.

Санаторий «Карачарово» находится на границе Тверской и Московской областей, на правом берегу реки Волги в лесу. Это бывшая усадьба князя Гагарина. Лечебно-оздоровительный комплекс состоит из восьми корпусов. В санатории крытый бассейн, тренажерный зал, спортзал, теннисный корт, солярий, массаж, русская баня, сауна .

— В мае санаторий «Карачарово» стал победителем конкурса, проводимого Союзным государством, по приему на восстановительное лечение ветеранов Великой Отечественной войны из различных областей России, — рассказала начальник службы приема, размещения Людмила Живетьева. — В конкурсе участвовало более 10 санаториев и здравниц России и Беларуси, но именно карачаровская земля удостоилась права приема ветеранов в юбилейном для Великой Победы году.

За три недели пребывания в санатории для ветеранов организовано большое количество культурно-массовых «союзных» мероприятий: танцевально-музыкальные программы с участием солистов Дворца культуры «Карачарово», литературно-музыкальные вечера, выступления детских коллективов Вахонинского дома культуры, встреча с ветераном войны, командиром батареи гвардейских минометов легендарных «катюш» Павлом Григорьевичем Гуревичем и почетным профессором Смоленской государственной академии, заслуженным врачом РФ, председателем Медицинской комиссии Смоленского областного Совета ветеранов Иваном Николаевичем Ломаченко.

Ветераны читали стихи собственного сочинения, с солистами Дома культуры пели под баян любимые песни о России и Беларуси, смотрели документальные, художественные фильмы и театрализованные представления о Великой Отечественной войне.

Из союзного бюджета на оздоровление ветеранов выделено 15 миллионов рублей

Насыщенной оказалась и экскурсионная программа: обзорная экскурсия по санаторию и посещение краеведческого музея Конаково и памятных мест, связанных с Великой Отечественной войной, возложение цветов к братскому захоронению в Комсомольском сквере и памятнику Васильковскому; поездка в Храмовый комплекс Завидово, в Новозавидовский музей и на фетровую фабрику.

Большое удовольствие ветераны получили от общения за праздничным столом, где они проводили дружеские беседы и делились воспоминаниями.

Самым значимым событием стал заключительный литературно-музыкальный вечер, посвященный единению народов России и Беларуси «Не стареют душой ветераны...», на котором присутствовали начальник Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Татьяна Ковалева, заместитель начальника главного организационного управления Парламентского Собрания Анатолий Пивнев, заместитель председателя Комитета Московской областной организации ветеранов войны и военной службы, ведущий специалист Российского комитета ветеранов войны и военной службы Леопольд Аристов и другие.

Театральные «игры» на родине Тургенева

Вчера в Орле завершил свою работу Первый международный фестиваль камерных и моноспектаклей

творчество

Николай Киреев

ОРЕЛ — МОГИЛЕВ

В ТЕЧЕНИЕ семи дней десять известных театров из Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, Пензы, Нижнего Новгорода, Вологды, а также из Беларуси и Украины показывали зрителям свои спектакли. Как пояснили корреспонденту «СОЮЗа» в департаменте образования, культуры и спорта правительства Орловской области, проект фестиваля был разработан еще в прошлом году, но реализовать его не смогли из-за недостаточного финансирования. Благодаря совместным усилиям областной администрации, регионального отделения Союза театральных деятелей РФ, Орловского государственного театра для детей и молодежи «Свободное пространство», Международной ассоциации фестивалей малых форм и Международного института театра ЮНЕСКО все трудности были преодолены.

— Цель проекта — приобщить зрителей, в первую очередь молодежь и подростков, к современному театральному искусству посредством знакомства с театрами Европы и стран СНГ, — делится художественный руководитель театра «Свободное пространство» (две его сцены как раз предоставлены в распоряжение коллег) Александр Михайлов. — Мы назвали фестиваль Ludi не случайно. По латыни это означает «игры». В самом названии обозначена концепция, нас сегодня больше всего интересует игровая составляющая театра, хотя он всегда развивается в разных направлениях. Кроме этого не стоит забывать, что мы — театр молодежный, а значит, спектакли должны быть интересны юным. И еще одна немаловажная деталь: проект даст возможность привлечь внимание к проблемам развития театрального искусства и установить постоянные творческие связи российских театров с творческими коллективами из других государств.

Фестиваль — конкурсный. Все спектакли оценивало компетентное жюри во главе с народным артистом России, актером Центрального академического театра Российской армии Федором Чеханковым. К слову, он родился в Орле, в детстве на сцене местного драмтеатра сыграл Сережу Каренина в постановке «Анна Каренина». Символично, что 3 июня фестиваль открывался спектаклем ЦАТРА «Шинель» по Н. Гоголю. Главную роль Акакия Акакиевича Башмачкина играл Чеханков. Постановку украшает музыка Альфреда Шнитке.

— В этой гениальной истории Гоголь говорит о том, что нельзя людей унижать и уничтожать своим презрением, равнодушием, издевательством, — убежден Федор Яковлевич. — Я играю этот спектакль так, чтобы он звучал искренне и пронзительно, чтобы екнуло сердце у человека...

На следующий день на большой сцене «Свободного пространства» выступили актеры Могилевского областного драматического театра. Они показали орловским зрителям спектакль «Антропос» (в переводе с древнегреческого «человек») — сценическую фантазию на тему рассказов А.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «Унтер Пришибеев». Спектакль, предназначенный для широкой аудитории — от школьников до людей зрелого возраста — нашел живой отклик у театралов. Наиболее удачные эпизоды увлекательного действа сопровождались аплодисментами. Одна из зрительниц поделилась своими впечатлениями от увиденного: «Спектакль побуждает задуматься о том, как люди зачастую далеки от совершенства, создают себе воображаемый футляр, в который прячутся от реальной жизни».

Отметим сообща

календарь

10 июня

В 1972 г. в Большом театре состоялась премьера балета «Анна Каренина» на музыку Родиона Щедрина. Постановщиком и исполнительницей главной роли выступила Майя Плисецкая.

11 июня

В этот день 1946 года принят Закон о пятилетнем плане восстановления и развития Белорусской ССР на 1946 – 1959 годы.

12 июня

20 лет назад на I Съезде народных депутатов РСФСР была принята Декларация о государственном суверенитете Российской Федерации. Ныне – День России.

150 лет назад указом императора Александра II был учрежден Государственный банк Российской империи.

13 июня

30 лет назад был основан Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

14 июня

Сто лет назад 3-я Государственная дума утвердила указ Николая II о праве крестьян на выход из общины и закреплении своих наделов в частную собственность.

15 июня

В 1977 году в Минске началось строительство метрополитена.

16 июня

В 1993 году Верховный Совет Республики Беларусь принял Закон «О праве собственности на землю».

Рубрику ведет
Владимир ПОТАПЕНКО.

«СОЮЗ. Беларусь—Россия» Периодическое издание Совета Министров Союзного государства Газета зарегистрирована в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Российской Федерации 10 марта 2000 года. Регистрационный № 77-1880. Тираж по РФ: 199 622 Тираж по РБ: 400 100 Тираж «СОЮЗа . Беларусь — Россия» в РФ и РБ: 599 722

Шеф-редактор А.И. Батыгин (Москва)
Первый заместитель шеф-редактора А.М. Таранда (Минск)

Адрес редакции «СОЮЗа. Беларусь — Россия»: Москва, А-40, ГСП-3 125993, улица Правды, 24. Телефон: 8 499 257-5787 Факс: 8 499 257-5787 E - mail: Ermakova@rg.ru

Адрес редакции газеты «Советская Белоруссия»: Республика Беларусь, 220013, Минск, улица Б. Хмельницкого, 10а. Тел. и факс: 292-1432

Издательство: ЗАО «Издательство «Российская газета» Адрес: Москва, А-40, ГСП-3 125993, ул. Правды, 24. Тел. 8 499 257-53-62.
Издательство «Советской Белоруссии»: Белорусский Дом печати, КИПУП «Сож».

Распространяется по всем подписным индексам: «Российской газеты»: 50202, 32184, 40942, 40913, 40924, 40945, 38286, 41591. «Советская Белоруссия»: 63889.

По графику: 16.00
Номер подписан: 16.00.

«СОЮЗ. Беларусь — Россия» печатается в Архангельске, Барнауле, Бишкеке, Благовещенске, Владивостоке, Владимире, Волгограде, Воронеже, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерове, Краснодаре, Кирове, Красноярске, Липецке, Махачкале, Минеральных Водах, Москве, Мурманске, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Пензе, Перми, Ростове-на-Дону, Санкт-Петербурге, Самаре, Саратове, Томске, Тюмени, Ульяновске, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Южно-Сахалинске, Ярославле. **«Советская Белоруссия» печатается в** г. Минске, Гомеле, Витебске.